

PLANO DE ESTUDO TUTORADO 9º ANO

Ensino Fundamental
Professores
Ana Flávia e Luceni



Semana 1



ÍNDICE

Língua Portuguesa	1
• Semana 1:	1
◦ Análise Linguística e Semiótica	



PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

ANO DE ESCOLARIDADE: 9º ANO

NOME DA ESCOLA:

NOME DO ALUNO:

TURMA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 5

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 20

ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezados pais e responsáveis,

Diante da situação atual mundial causado pela COVID-19, coronavírus, as aulas presenciais foram suspensas em todo Brasil. Entretanto, como incentivo à continuidade das práticas de estudo, preparamos para nossos estudantes um plano de estudo dividido em semanas /meses e aulas que deverá ser realizado em casa. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o estudante será desafiado a resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência. É de suma importância que você auxilie seu(s) filho(s) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.

Contamos com sua valiosa colaboração!!!

DICA PARA O ALUNO

Caro estudante,

Para ajudá-lo(a) nesse período conturbado, em que as aulas foram suspensas a fim de evitar a propagação da COVID-19, coronavírus, preparamos algumas atividades para que você possa dar continuidade ao seu aprendizado.

Assim, seguem algumas dicas para te ajudar:

- Siga uma rotina;
- Defina um local de estudos;
- Tenha equilíbrio;
- Conecte com seus colegas;
- Peça ajuda a sua família;
- Use a tecnologia a seu favor.

Contamos com seu esforço e dedicação para continuar aprendendo cada dia mais!

QUER SABER MAIS?

Dicas para aprender a gostar de ler!

Nestes dias que você está em casa, a leitura pode ser uma importante aliada para ajudar a passar o tempo.

Experimente!

- Reserve um tempo diário para leitura;
- Comece por livros finos;
- Comece por um livro ou tema que você goste muito;
- Determine a quantidade de páginas para ler por dia;
- Escolha um lugar tranquilo e aconchegante.

SEMANA 1

GÊNERO: Conto Clássico

PRÁTICA DE LINGUAGEM: Análise Linguística e Semiótica

OBJETO DE CONHECIMENTO:

Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários / Variação linguística.

HABILIDADE(S):

(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras; a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos; os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.

(EF69LP55X) Reconhecer, considerando a situação comunicativa, as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.

CONTEÚDOS RELACIONADOS:

- Emprego de adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas no conto “A Cartomante”, de Machado de Assis, “Entre a Espada e a Rosa” – Marina Colasanti
- Palavras e expressões denotativas e conotativas.
- Figuras de Linguagem: Metáfora - Comparação

INTERDISCIPLINARIDADE:

Educação Física

(EF89EF22MGP9) Compreender e analisar a importância dos jogos e das brincadeiras ao longo da vida dos sujeitos, identificando princípios, valores e atitudes éticos e estéticos presentes nos tempos e espaços de experimentação, vivência e fruição, fomentando sua realização.

(EF89EF09P9) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais, recorrendo a fatos e ao conhecimento científico produzido.

(EF89EF05P9) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo problematizando o doping, a corrupção, a violência etc., interpretando a forma como as mídias os apresentam, reconhecendo e refletindo sobre situações de violência no esporte, manifestada entre atletas e torcedores.

Arte:

(EF69AR09P9) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros (ênfatisando a cultura popular regional e local) e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR16P9) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR24P9) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.

PARA RELEMBRAR

O QUE É CONTO?

Informações sobre o Conto - O conto é um texto narrativo do gênero literário. Ele tem o foco em um fato ou um determinado acontecimento, geralmente é uma ficção, ou seja, é uma história inventada. Os contos são fantasiosos, histórias de faz de conta que são muito contadas para as crianças.

Estrutura do conto

O conto é estruturado com base na tipologia narrativa, ou seja, é necessária uma introdução, desenvolvimento e conclusão da história. Dessa forma, o conto contém a presença de personagens, de um narrador, do tempo, espaço, enredo e conflito (chamado clímax).

Tipos de conto

Logo, o conto apresenta duas subdivisões devido às várias formas com que pode ser escrito. Dessa forma, as duas subdivisões mais comuns são: os contos fantásticos e os contos de fadas.

- **Conto fantástico:** as ações dentro da narrativa são consideradas irreais, ou seja, que fogem da realidade, sobrenaturais. Dessa forma, apresentam situações que não podem ser explicadas.
- **Conto de fadas:** são narrativas que possuem personagens antigos, medievais ou folclóricos como fadas e gnomos. Logo, são nesses tipos de conto em que a moral, ou seja, um ensinamento é passado ao final da história.

ATIVIDADES

Leia o fragmento abaixo do conto "A CARTOMANTE", de Machado de Assis e responda às questões.

"Não queria arrancar-lhe as ilusões. Também ele, em criança, e ainda depois, foi supersticioso, teve um arsenal inteiro de credices, que a mãe lhe incutiu e que aos vinte anos desapareceram. No dia em que deixou cair toda essa vegetação parasita, e ficou só o tronco da religião, ele, como tivesse recebido da mãe ambos os ensinamentos, envolveu-os na mesma dúvida, e logo depois em uma só negação total. Camilo não acreditava em nada. Por quê? Não poderia dizê-lo, não possuía um só argumento; limitava-se a negar tudo. E digo mal, porque negar é ainda afirmar, e ele não formulava incredulidade; diante do mistério, contentou-se em levantar os ombros, e foi andando". [12º parágrafo]

ATIVIDADE 1 - Segundo o trecho apresentado, Camilo:

- a) Ainda criança, preferiu não acreditar em nada.
- b) Desde criança desprezava superstições.
- c) Diante do desconhecido, preferiu ficar indiferente.
- d) Era crédulo, apesar de negar qualquer fé.
- e) Negava qualquer envolvimento com religião.

ATIVIDADE 2 - "No dia em que deixou cair toda essa vegetação parasita...", a expressão destacada refere-se a:

- a) Crendices.
- b) Ensinos.
- c) Ilusões.
- d) Mistério.
- e) Religião.

ATIVIDADE 3 - "...que a mãe lhe incutiu e que aos vinte anos desapareceram.", de acordo com o contexto a palavra destacada significa

- a) Insinuar.
- b) Informar.
- c) Indicar.
- d) Introduzir.
- e) Invocar.

ATIVIDADE 4 - Observe o "título e a imagem" abaixo e responda:



Gettyimages

a) Em “Grandes olhos sonsos e agudos”, a quem essa característica é atribuída no conto A Cartomante?

b) Quais palavras caracterizam a palavra olhos?

RECORDANDO

DENOTAÇÃO E CONOTAÇÃO

Denotação é a forma de uso e manifestação da linguagem em seu sentido real, dicionarizado.

A **conotação** é a forma de uso e manifestação da linguagem em seu sentido figurado.

SUBSTANTIVO E ADJETIVO

Substantivos representam uma categoria de palavras que nomeiam seres existentes, animados ou inanimados, reais ou imaginários: computador, lousa, giz, gente, animais.

Adjetivos são as palavras que representam atribuições de qualidades (boas ou ruins), de espécie, de características, de estado que podem ser dadas aos substantivos ou aos pronomes substantivos, como: amarelo(a), velho, amargurada.

c) Em “Grandes olhos sonsos e agudos”, que sentido cada adjetivo agrega aos olhos da cartomante? Eles estão empregados em sentido real ou figurado?