

PLANO DE ESTUDO TUTORADO

ARTE



COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PROFESSOR: ANDRE RAMOS DA SILVA

NOME DA ESCOLA: E.E. ARACY PEDRELINA DE LIMA OLIVEIRA

TURMA: 8 ANO

TURNO:MATUTINO

MÊS: MAIO/ JUNHO

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 1

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 4

GÊNERO: ARTES INTEGRADAS

OBJETO DE CONHECIMENTO: Contextos práticos

HABILIDADE(S): EF69AR31P8: Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

EF69AR31P8: Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica

EF69AR31P8 : Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política,histórica e econômica.

EF69AR02P8: Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço e associando-os à cultura local.

INTERDISCIPLINARIDADE: Português

O QUE É UMA CHARGE?

Charge tem a finalidade de ilustrar, por meio da sátira, os acontecimentos atuais que despertam o interesse público. Muito usado em jornais e revistas por causa do cunho político e social.

O gênero no qual o autor expressa sua visão dos fatos por meio de caricaturas. A charge pode vir com um ou mais personagens, geralmente personalidades públicas. Mas também costuma apresentar pessoas envolvidos na política, devido ao seu teor crítico. Podendo conter ou não legendas e balão de fala, faz uso do humor.

De origem francesa, “charge” quer dizer “carga”, ou seja, o uso do exagerado para representar alguma situação ou alguém de forma cômica. A primeira charge publicada no Brasil tinha o título “A Campanha e o Cujo”, criada por Manuel José de Araújo, em 1837, em Porto Alegre.

Surgiram no século XIX e trouxeram à tona a necessidade do público de expressar indignação e insatisfação com o governo vigente. O leitor, através da charge, encontra caminhos para entender os acontecimentos ocorridos no mundo todo. O profissional que as desenha, chargista, precisa ter conhecimento dos assuntos em pauta para poder retratá-los e transmiti-los de forma objetiva.

Características da Charge

- **Representa a atualidade:** para entendimento da piada contida no desenho, é necessário um contexto histórico. Ou seja, sem saber qual âmbito uma história está sendo contada, a piada é perdida;
- **Linguagem verbal e não verbal:** o desenho pode ser verbalizado ou não, através das legendas ou balões de textos.
- **Fator social ou político:** tem como tema especialmente questões políticas e sociais, sejam elas nacionais ou internacionais. E está em volta da satirização de um fato político e/ou social de relevância.
- **Posicionamento editorial:** normalmente pode retratar o ponto de vista do veículo comunicacional no qual a charge está sendo veiculada;
- **Circulação:** é considerado um gênero jornalístico, então é bastante usado pelo meio. Ou seja, sua circulação será em jornais e revistas;
- **Efemeridade:** retrata acontecimentos contemporâneos. A charge é tida como efêmera, pois está sempre se atualizando;
- **Exagero:** aponta o exagero para provocar a vertente humorística; o riso. No exagero, o chargista enfatiza pontos tidos como principais. O profissional faz distorções da realidade, mas não tira a veracidade;
- **Caráter:** humorístico, cômico, irônico e satírico;
- **Ruptura discursiva:** o final inesperado trata-se de uma quebra do discurso construído na charge;
- **Intertemporalidade:** a charge nunca irá explicar a sua própria piada.

Abaixo veja algumas charges feitas com base no tema Iluminismo:



O Iluminismo foi uma corrente filosófica que propunha uma mudança social política, cultural e estrutural na Europa do século XVIII e XIX. Tinha por finalidade esclarecer o homem através do uso da razão e da valorização da ciência, pregava a liberdade de pensamento, política e econômica.

RELAÇÃO DE PODERES NO BRASIL



VOCÊ É LIVRE PARA SE EXPRESSAR... DESDE QUE EU CONCORDE!!!



Montesquieu (1689- 1755). Propôs a divisão dos poderes em Legislativo, Executivo e Judiciário, cada qual com suas próprias funções, sendo independentes e harmônicos entre si; modelo este usado atualmente em diversos países do mundo, inclusive no Brasil.

A monarquia não permitia nenhum tipo de contestação, impedindo a difusão do liberalismo, que de uma forma ampla pode ser entendido como a liberdade de expressão, liberdade política, liberdade econômica e religiosa

Agora mãos na massa!!! Vamos aproveitar da nossa Liberdade de expressão e criação para produzirmos uma charge bem interessante sobre a realidade vivida em nosso país e no mundo. Analise a situação da Pandemia e faça uma charge com base nas características citadas nos texto acima.

FOTOGRAFIA

A utilização de imagens, especialmente as fotográficas, é cada vez mais presente no cotidiano. Mas será que paramos para realmente olhar as imagens que nos cercam? Nesta aula vamos conhecer um pouco mais sobre a linguagem fotográfica e sua história, além de possibilitar o trabalho com novas mídias; por exemplo, o telefone celular.

O QUE É FOTOGRAFIA?

Fotografia é desenhar com luz. Sem luz, não há fotografia. Engana-se quem acha que para se fotografar é preciso apenas apertar o botão de uma máquina fotográfica. A verdadeira fotografia vai muito além de um clique, ela é o registro de um momento, de uma cena escolhida pelo olhar do observador. Na fotografia é possível congelar um movimento, analisá-lo em seus detalhes e guardá-lo por muito tempo. Uma fotografia boa é aquela em que se consegue expressar as emoções e detalhes presentes em um momento. E para isso é preciso que o fotógrafo observe os detalhes e dê o clique no momento oportuno.

ALGUNS TIPOS DE FOTOGRAFIAS

Fotografia Investigativa A fotografia já foi e ainda é muito utilizada para ajudar em casos policiais, militares e de outros tipos de segurança em geral. Com essas fotografias era possível planejar ataques, preveni-los e armazenar dados para formar uma informação relevante.

Você já deve ter assistido uma série investigativa, não é mesmo? É bem comum, nessas séries, aparecer legistas ou demais profissionais tirando fotos do local do crime. Isso porque serve como forma de armazenar aquela informação ou utilizar para estudar posteriormente. Nesse estudo, é possível notar em algumas informações não notadas na hora da apuração do crime, por exemplo.

Conhecendo o Fotojornalismo Você já reparou que quando vai ler um noticiário tem algumas fotos impactantes que demonstram qual o teor da matéria? Sim, no caso do fotojornalismo a imagem deve dizer mais que as palavras e os fotógrafos dele utilizam de vários recursos (como o enquadramento, por exemplo), para contar ao leitor sobre o que se trata o assunto, antes mesmo de ler.

A fotojornalismo possui 4 generos, veja quais são eles:

Fotojornalismo Social: fotografias de políticas, tragédias, economia, acontecimentos regionais, estaduais ou nacionais e fotografias de tragédias. **Fotojornalismo Esportivo:** fotografias de diversos esportes. Nesse caso utilize o máximo de informações para compor a fotografia, em alguns casos, quanto mais, melhor. **Fotojornalismo Policial:** são, em maioria, fotografias sensacionalistas com flagrantes e imagens chocantes onde o policial prende o bandido ou houve um assassinato e por aí vai. **Fotojornalismo Cultural:** Envolve os outros gêneros. Nesse estilo se utiliza de todos os recursos para deixar a foto mais chamativa ainda do que o texto para o leitor, trazendo os aspectos culturais a quem vai ler.

Fotografias de Estúdio Esse estilo é muito conhecido, pois se trata de utilizar fundos de uma determinada cor (geralmente brancos) para conseguir editar as fotos com melhores recursos e trabalhar melhor em suas fotografias.

Normalmente, quando alguém deseja fazer um álbum fotográfico de gravidez, aniversário, fotografias anteriores ao casamento, books e outros, utilizam o espaço de um estúdio para que as fotos possam sair com uma qualidade melhor e com recursos que os fotógrafos dispõem para os seus clientes.

Selfie

Hoje existem diversas atualizações nesse **mundo da fotografia**, uma delas é a **Selfie** que é vista, em maioria, nas redes sociais. Depois de toda a **popularização da câmera fotográfica**, houve a modernização dos celulares – que possuem cada vez mais funções **fotográficas** do que seus recursos iniciais como ligações – e criação de câmeras frontais com boas qualidades para cada pessoa poder utilizar o seu próprio celular para **registrar suas imagens** e compartilhar com amigos.

Além das redes sociais, existem diversas outras **formas de guardar as fotografias**. Quem diria que, um dia, as pessoas não precisariam mais de álbuns fotográficos e não precisariam mais gastar dinheiro com revelações!

Com base nos textos acima responda:

01 – Quais as diferenças entre os tipos de fotografias citadas nos textos (faça um pequeno resumo)?

02 - Você tem o hábito de fotografar? E o que você mais gosta de registrar?

03 – Para você qual a importância da fotografia?

04 – O autorretrato é uma imagem que a pessoa faz dela mesma, seja através de um desenho, pintura ou fotografia. Para você a Selfie seria um autorretrato? Porquê?

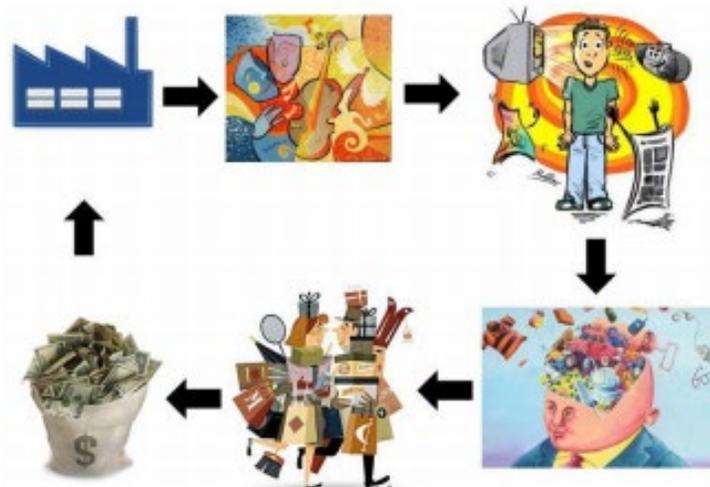
05 - Muito bem, agora que você já teve a oportunidade de conhecer os tipos de fotografias, vamos praticar. O objetivo é fotografar o seu cotidiano nos tempos de pandemia, faça selfies criativas e interessantes. OBS: Separe a que você mais gostar, pois iremos usá-la posteriormente!

A ARTE NA SOCIEDADE INDUSTRIAL

Arte & Sociedade

A arte deste século entrou em contato com fatos novos, muitos diferentes das transformações culturais que as sociedades vinham realizando ao longo do tempo.

- Revolução industrial (séc. XVIII) - surgimento de máquinas possibilitando um amplo conhecimento ao homem;
- Utilizar melhor o tempo – fazer mais em menos tempo;
- Objetos produzidos industrialmente X Obras de arte;
- A obra de arte considerada “sagrada”, apenas utilizada em museus.



O “fazer mecânico” atinge o “fazer artístico”

A medida em que a tecnologia invadiu os meios de produção, acabou provocando o surgimento de novas formas artísticas nas quais foi ultrapassada a rígida separação entre objetos industrializados e obras de arte.

O progresso tecnológico que se verificou nesse período bem como o desenvolvimento dessas duas atividades em nossa época mostram que a nova paixão do homem – A máquina que foi alterando profundamente a sociedade, modificando a maneira de entender a arte e

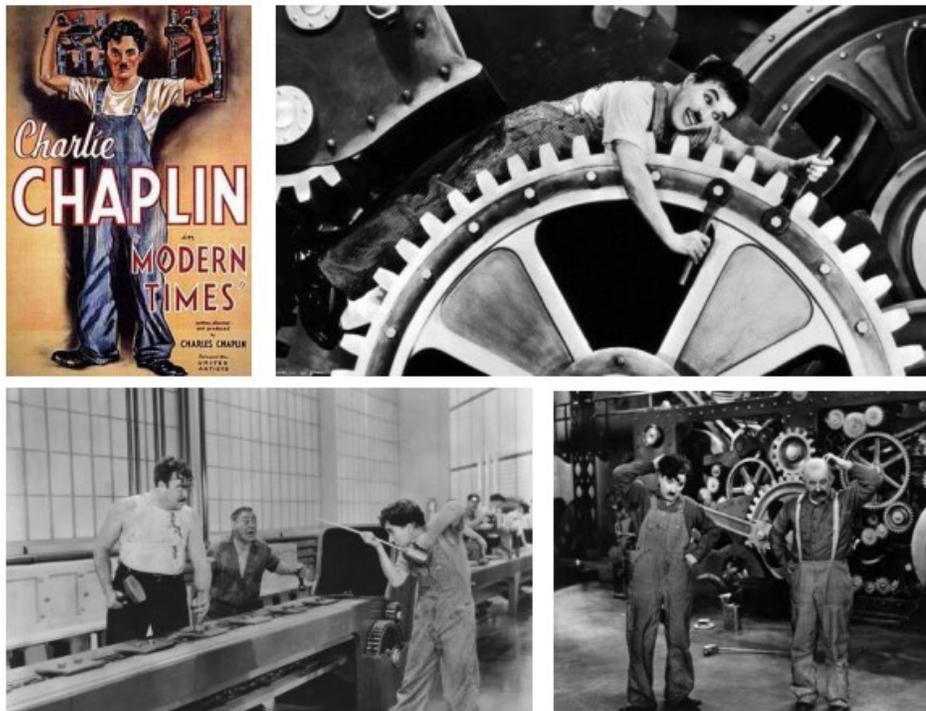
alterando o verdadeiro relacionamento com tal. A primeira alteração que se percebe dentre desde momento artístico atual é a troca de academicismos pelas vanguardistas:

- Deixa de ser resultado “exclusivo” dos trabalhos da “mão do artista A fotografia substitui a pintura, assim o artista já não mais precisa usar as mãos.
- A fotografia é substituída pela cinematografia e todo o conjunto de procedimentos químicos e mecânicos.

O produto final dessas novas artes, portanto, está relacionado ao “fazer mecânico”, e a arte parece então ligada a maquina, não só para ser exibida, como é caso do cinema. Assim o artista perde completamente o contato com o receptor de sua obra.

Filme Tempos Modernos

O filme “tempos modernos (1936)”, protagonizado pelo o eterno Charlie Chapelin, mostra um verdadeira sociedade de consumo extinguindo a arte manual, onde velocidade e movimento são indissociáveis a vida moderna. Ser uma arte capaz de reproduzi-los é talvez um aspecto mais contemporâneo ao cinema e a maior fonte de seu encanto.



Resumo do filme: Tempos Modernos

O filme tempos modernos, mostra a vida de operários com a revolução industrial, em que houve a passagem da produção artesanal, para a produção em série. Os operários se submetiam a uma forma de produção em que não era mais de acordo com suas condições físicas e psicológicas, mas sim uma forma de produção que visavam maior lucro independente das condições de seus trabalhadores.

Chaplin vivia o personagem Carlitos, em que era trabalhador em uma grande indústria, fazia em seu trabalho sempre a mesma coisa, diferenciando dos dias de hoje em que o mercado de trabalho quer profissionais polivalentes, mesmo realizando sempre a mesma atividade, o mercado exige que essa profissional conheça o produto final e outras diversas atividades dentro da indústria.

Não só Carlitos, como muitos outros operários viviam a exploração dentro das fábricas devido à busca do lucro pelos proprietários, fazendo com que eles fizessem suas atividades muito mais rápidas para obter um produto final em menos tempo, fazendo seu trabalho de acordo com a máquina.

Na realização de sempre a mesma atividade, Carlitos teve um colapso nervoso, não conseguindo mais parar de fazer os movimentos que fazia muito rapidamente dentro da fábrica, sendo levado a um hospital. Após Carlitos sair do hospital curado, encontra a fábrica fechada, e ao buscar outro emprego é confundido com líder comunista e vai para cadeia. Na cadeia ele frustra uma tentativa de fuga de outros presos e é liberado da prisão conseguindo uma carta de recomendação por uma autoridade. Porém, mesmo com uma boa recomendação, Carlitos não conseguia se manter em outro emprego, pois na fábrica em que trabalhava, era alienado fazendo sempre o mesmo trabalho, desta forma não sabia fazer mais nada além de apertar parafusos.

Carlitos ao conseguir outro emprego, ao realizar uma tarefa fácil de encontrar um pedaço de madeira parecido com o que possuía em mãos, tarefa tão fácil quanto apertar parafusos, mas não usando raciocínio, essa tarefa trouxe consequências desastrosas. Não conseguindo assim outro emprego, Carlitos fazia de tudo para voltar para a prisão.

Retratado no filme, uma sociedade em caos, Carlitos conheceu uma moça que vivia grande miséria, roubando comida para sobreviver, não tinha mãe e seu

pai estava desempregado, seu pai foi morto, mostrando também a violência nas ruas na época. Para não ir para um abrigo, ou adoção ela foge.

Carlitos ao conseguir emprego de volta na fabrica, logo depois os funcionários entram em greve novamente, e em meio à confusão ao jogar sem querer uma pedra em um policial, Carlitos é preso novamente.

Ao sair da prisão, Carlitos se encontra novamente com a jovem, que havia conseguido emprego como dançarina em um restaurante mostrando o trabalho infantil até mesmo noturno em que hoje existem leis a serem seguidas mediante contratação de menor. Retratando também nessa parte do filme a inserção da mulher no mercado de trabalho. A jovem consegue também um emprego no restaurante para Carlitos, porém a jovem tida como vagabunda, foi procurada pela policia, mas conseguiu fugir com Carlitos.

As greves e manifestações dos empregados eram agressivamente reprimidas pelas autoridades, defendendo dessa forma os interesses capitalistas. Mas a partir de greves hoje existem melhores remunerações, diminuição da jornada de trabalho e melhores condições para o trabalhador.

Saiba mais: Caso tenha interesse em assistir ao filme acesse este link: <https://www.youtube.com/watch?v=ol9j8tFVOO8>

Leia, analise criticamente os textos e imagens acima e responda:

01 – Quais as mudanças ocorreram na arte após o processo de evolução industrial?

02- O que você percebe de positivo e negativo neste processo de industrialização das artes?

03- Você já tinha conhecimento do filme “ Tempos Modernos”? Após ler o resumo ou assistir ao filme qual a mensagem você conseguiu perceber?

04 - Para você a linguagem do Cinema pode ser usada como uma ferramenta de questionamentos e de reivindicação? Porquê?

05 - Muito bem! Agora proponho a vocês, assistirem filmes variados e tentarem entender quais as mensagens, questionamentos e ideais eles querem transmitir. Anote e guarde no caderno!

A ARTE EM “ O MÁGICO DE OZ”



“O Mágico de Oz” é um obra ficcional da literatura infantil que apresenta a história de Dorothy, uma garota órfã que mora com os tios em uma fazenda. Devido a um forte ciclone, a jovem foi parar em uma terra encantada e sua tentativa de voltar para casa envolve uma série de aventuras ao passo em que ela faz novos amigos um tanto diferentes, como o Espantalho, o Homem de Lata, o Leão Covarde e o grande Mágico de Oz.

Análise da obra “O Mágico de Oz”

Publicado em 1900, “O Mágico de Oz” foi escrito por L. Frank Baum e é o primeiro de uma série de catorze livros que relata as aventuras da menina Dorothy na fantástica Terra de Oz, tornando-se um clássico da literatura entre crianças, jovens e adultos.

Oz foi originalmente uma criação de Baum. Depois de seu falecimento outros escritores escreveram mais 26 outros livros sobre a Terra de Oz, acrescentando suas próprias criações e aventuras.

Considerada um best-seller ao longo de todo o século XX, traduzido para praticamente todos os idiomas, o livro sempre foi comparado a obra de Lewis Carroll, “Alice no País das Maravilhas”.

L. Frank Baum sempre defendeu que a leitura de livros infantis não deveria despertar tristeza ou sentimento ruim no leitor. Apesar da existência de bruxas más e enrascadas na sua história, ele não estimula a maldade, a vingança e o sofrimento.

Mesmo com enredo fantasioso, é possível detectar representações sociais na obra.

Os amigos de Dorothy podem ser apenas um Espantalho, um Lenhador de Lata e o Leão Covarde para as crianças, porém para os adultos podem representar a inteligência, a bondade e a coragem. Além disso, indicam os três reinos da natureza: animal, vegetal e mineral.

Esta obra é tão famosa que conseguimos encontrá-la em diversos formatos e linguagens artísticas como : Livro, Cinema, Teatro, Espetáculos de Dança, pinturas e até Revista em Quadrinhos.



Com base nos textos e nas imagens, responda:

01 – Você já conhecia a obra “ O Mágico de OZ”? O que mais lhe chama a atenção nas imagens acima?

02– O Mágico de OZ é uma importante obra literária. Ela permite apenas uma forma de linguagem? Porquê?

03 - Cite algumas das possibilidades de manifestação artística que podem ser executadas através da obra "O Mágico de OZ

04 - Vamos criar? Agora que você já conhece a obra e tem referências através de imagens, crie uma nova história em quadrinhos contando um pouco sobre possíveis aventuras da Dorothy e seus amigos em tempos de pandemia. Seja criativo, busque outras referências e tenha bastante capricho!

Saiba mais! Caso tenha interesse em ler o livro acesse o link abaixo:
[http://sjose.com.br/download/bruno/O%20Magico%20De%20Oz%20-%20Lyman%20Frank%20Ba um.pdf](http://sjose.com.br/download/bruno/O%20Magico%20De%20Oz%20-%20Lyman%20Frank%20Ba%20um.pdf)