

# PLANO DE ESTUDO TUTORADO 9º ANO



Ensino Fundamental  
Professores:  
Ana Flávia e Luceni

## Semana 3



# ÍNDICE

Língua Portuguesa .....	1
• <b>Semana 3:</b> .....	11
◦ Análise Linguística e Semiótica	



# PLANO DE ESTUDO TUTORADO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

ANO DE ESCOLARIDADE: 9º ANO

NOME DA ESCOLA:

NOME DO ALUNO:

TURMA:

TURNO:

TOTAL DE SEMANAS: 4

NÚMERO DE AULAS POR SEMANA: 5

NÚMERO DE AULAS POR MÊS: 20

## ORIENTAÇÕES AOS PAIS E RESPONSÁVEIS

Prezados pais e responsáveis,

Diante da situação atual mundial causado pela COVID-19, coronavírus, as aulas presenciais foram suspensas em todo Brasil. Entretanto, como incentivo à continuidade das práticas de estudo, preparamos para nossos estudantes um plano de estudo dividido em semanas /meses e aulas que deverá ser realizado em casa. Os conceitos principais de cada aula serão apresentados e em seguida o estudante será desafiado a resolver algumas atividades. Para respondê-las, ele poderá fazer pesquisas em fontes variadas disponíveis em sua residência. É de suma importância que você auxilie seu(s) filho(s) na organização do tempo e no cumprimento das atividades.

Contamos com sua valiosa colaboração!!!

## DICA PARA O ALUNO

Caro estudante,

Para ajudá-lo(a) nesse período conturbado, em que as aulas foram suspensas a fim de evitar a propagação da COVID-19, coronavírus, preparamos algumas atividades para que você possa dar continuidade ao seu aprendizado.

Assim, seguem algumas dicas para te ajudar:

- Siga uma rotina;
- Defina um local de estudos;
- Tenha equilíbrio;
- Conecte com seus colegas;
- Peça ajuda a sua família;
- Use a tecnologia a seu favor.

Contamos com seu esforço e dedicação para continuar aprendendo cada dia mais!

## QUER SABER MAIS?

Dicas para aprender a gostar de ler!

Nestes dias que você está em casa, a leitura pode ser uma importante aliada para ajudar a passar o tempo.

Experimente!

- Reserve um tempo diário para leitura;
- Comece por livros finos;
- Comece por um livro ou tema que você goste muito;
- Determine a quantidade de páginas para ler por dia;
- Escolha um lugar tranquilo e aconchegante.

## SEMANA 3

**GÊNERO:** Conto Clássico

**PRÁTICA DE LINGUAGEM:** Análise Linguística e Semiótica

**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários / Variação linguística.

**HABILIDADE(S):**

**(EF69LP54)** Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliteraões, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras; a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos; os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.

**(EF69LP55X)** Reconhecer, considerando a situação comunicativa, as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.

**CONTEÚDOS RELACIONADOS:**

- Emprego de adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas no conto “A Cartomante”, de Machado de Assis, “Entre a Espada e a Rosa” – Marina Colasanti
- Palavras e expressões denotativas e conotativas.
- Figuras de Linguagem: Metáfora - Comparação

## **INTERDISCIPLINARIDADE:**

### **Educação Física**

(EF89EF22MGP9) Compreender e analisar a importância dos jogos e das brincadeiras ao longo da vida dos sujeitos, identificando princípios, valores e atitudes éticos e estéticos presentes nos tempos e espaços de experimentação, vivência e fruição, fomentando sua realização.

(EF89EF09P9) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais, recorrendo a fatos e ao conhecimento científico produzido.

(EF89EF05P9) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo problematizando o doping, a corrupção, a violência etc., interpretando a forma como as mídias os apresentam, reconhecendo e refletindo sobre situações de violência no esporte, manifestada entre atletas e torcedores.

### **Arte:**

(EF69AR09P9) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros (ênfatisando a cultura popular regional e local) e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR16P9) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR24P9) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros (locais e regionais) e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.



## Metáfora e Comparação

Figuras de Linguagem, também chamadas de figuras de estilo, são recursos estilísticos usados para dar maior ênfase à comunicação e torná-la mais bonita.

A metáfora e a comparação são figuras de linguagem bastante usadas no cotidiano, representando figuras de palavras.

**Metáfora** - é uma figura de linguagem que demonstra duas características semânticas comuns entre dois conceitos ou ideias.

**Exemplo:** A vida é uma nuvem que voa. (A vida é como uma nuvem que voa.)



Uso da metáfora em "meu amor é uma caravana de rosas vagando num deserto inefável"

**Comparação** - Chamada de comparação explícita, ao contrário da metáfora, neste caso são utilizados conectivos de comparação (como, assim, tal qual).

**Exemplo:** Seus olhos são como jabuticabas.



Uso da comparação por meio do conectivo "como": "o amor é como uma flor" e "o amor é como o motor do carro".



**ATIVIDADE 1** - Observe os trechos retirados do conto "A Cartomante". Marque com um X os trechos que contêm uma Metáfora. Como essa figura de linguagem contribui para o sentido de cada trecho?

- a) ( ) [...] Camilo era um ingênuo na vida moral e prática. Faltava-lhe tanto a ação do tempo, como os óculos de cristal, que a natureza põe no berço de alguns para adiantar os anos. Nem experiência, nem intuição.
- b) ( ) [...] quando tivesse algum receio, a melhor cartomante era ele mesmo.
- c) ( ) Rita tratou especialmente do coração, e ninguém o faria melhor.
- d) ( ) Vexame, sustos, remorsos, desejos, tudo sentiu de mistura; mas a batalha foi curta e a vitória delirante. Adeus, escrúpulos!
- e) ( ) Não tardou que o sapato se acomodasse ao pé[...]
- f) ( ) [...] nenhuma explicação das origens.

**ATIVIDADE 2** - Metáfora ou Comparação?

- a) Nosso amor é como um fogo que nunca apaga. \_\_\_\_\_
- b) Este livro é tão precioso como o maior tesouro do mundo para mim. \_\_\_\_\_
- c) "Os seus olhos são estrelas no céu". \_\_\_\_\_
- d) "Os seus olhos brilhavam como estrelas no céu". \_\_\_\_\_
- e) Suas lágrimas eram um rio escorrendo por suas bochechas. \_\_\_\_\_
- f) A casa da cartomante era como uma prisão. \_\_\_\_\_
- g) A casa da cartomante era uma prisão. \_\_\_\_\_
- h) Seu coração era uma pedra. \_\_\_\_\_

**ATIVIDADE 3** - Explique as metáforas das frases da atividade 2.